

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.04. История исполнительского искусства,
устройство клавишных инструментов**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Орган»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Орган**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Орган

Автор:

Шубина Н.Е., старший преподаватель кафедры органа и клавесина РАМ имени Гнесиных

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – воспитание высокопрофессиональных, разносторонних музыкантов с широкой эрудицией, разбирающихся в особенностях национальных органианных школ, исполнительских стилях, способных постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, воспринимающих органное искусство, как целостный системный процесс.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- ознакомление студентов с основными эстетическими, педагогическими и исполнительскими принципами ведущих национальных органианных школ;
- углубление знаний по истории исполнительства на органе;
- ознакомление студентов с профессиональными взглядами отдельных органистов.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения –

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

пользоваться специальной литературой;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	108	72	36	5	–	6

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание междисциплинарного курса

Процесс освоения междисциплинарного курса МДК.01.04.История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов направлен на развитие у студентов навыков историко-музыкального мышления, навыков ориентирования в органостроении, органном

репертуаре, органном творчестве композиторов, навыков исследовательской работы. Основная работа ведется над изучением истории развития органа и органной музыки.

№ п/п	Наименование разделов/тем
5 семестр	
1.	Тема 1. Орган Древнего мира. Орган в Византии и Арабском мире.
2.	Тема 2. Орган в Западной Европе в Средние века.
3.	Тема 3. Ars nova и развитие органной культуры в XIV–начале XVI веков.
4.	Тема 4. Музыкальное искусство Нидерландов в XV–XVI веков.
5.	Тема 5. Музыкальное искусство Германии в XV–XVI веков.
6.	Тема 6. Музыка в Италии в конце XV–XVI веков.
7.	Тема 7. Органная музыка Испании в XV–XVI веков.
8.	Тема 8. Орган в Англии в XVI столетии.
9.	Семинар по пройденным темам.
10.	Тема 9. Нидерланды и Северонемецкая органная школа эпохи барокко.
11.	Тема 10. Итальянская органная школа эпохи барокко.
12.	Тема 11. Южнонемецкая органная школа эпохи барокко.
13.	Тема 12. Органная музыка в Испании и Португалии эпохи барокко.
14.	Тема 13. Органная музыка Англии эпохи барокко.
15.	Тема 14. Органное искусство Франции XVI – первой половины XVIII века.
16.	Контрольная работа по пройденным темам.
6 семестр	
18.	Тема 15. Органное творчество И.С. Баха.
19.	Тема 16. Тенденции в органной культуре Германии в первой половине XVIII века.
20.	Тема 17. Органное искусство в Западной Европе во второй половине XVIII века
21.	Тема 18. Орган в творчестве Венских классиков
22.	Семинар по пройденным темам.
23.	Тема 19. Органное искусство в России от его истоков до начала XIX века.
24.	Тема 20. Немецкий органнй романтизм.
25.	Тема 21. Французская органная музыка второй половины XIX века.
26.	Тема 22. Английский романтический орган.
27.	Тема 23. Русская органная музыка на рубеже XIX–XX веков.
28.	Тема 24. Тенденции в европейском органном искусстве XX века.
29.	Тема 25. Тенденции в отечественной органной культуры второй половины XX–начале XXI веков.
30.	Экзамен.

Для самостоятельной работы по освоению междисциплинарного курса студентам необходимо:

- изучать учебные пособия по истории мировой органной культуры, по истории органа и органнх школ, по музыкальной литературе, нотную органную литературу;
- использовать аудио и видео-записи.

Рекомендуются следующие виды самостоятельных заданий: критический обзор литературы, подготовка рефератов и презентаций по темам курса.

Рекомендуются следующие этапы самостоятельной деятельности студентов:

- подбор необходимой литературы;
- определение круга вопросов, требующих дополнительной работы с документальными источниками;

- составление схем, таблиц на основе историко-теоретической литературы по органному искусству, монографий;
- аналитическая работа над изучаемым музыкальным материалом, работа за инструментом.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Проверка знаний и умений по междисциплинарному курсу «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов» проводится в середине и в конце 5 и 6 семестров.

Аттестация в середине семестров предполагает оценку текущей работы студентов на каждом занятии, результатов тестов, контрольных работ по материалу пройденных тем и участие в семинарах.

Оценка на контрольном уроке в конце 5 семестра ставится с учетом текущей работы студента, посещения лекций, участия в семинарах и положительных результатов по контрольно-измерительным материалам (тесты, контрольные работы).

В ходе промежуточной аттестации в конце 6 семестра на экзамене, студент должен продемонстрировать свои знания за весь курс. Экзамен проводится в устной форме по билетам.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
 - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
 - электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
 - АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
 - материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Кийовски, О. Ю. Регистровая практика в немецкой органной музыке эпохи Романтизма : учебно-методическое пособие / О. Ю. Кийовски. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-473-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186691> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине : учебное пособие / Ф. Куперен ; переводчик О. В. Михнюк. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-52639-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457571> (дата обращения: 23.07.2026).
3. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе / И. Э. Мосин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-

- 48111-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342899> (дата обращения: 23.07.2026).
4. Некоторые проблемы исполнительского искусства и музыкальной педагогики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель Д. Е. Ершов. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 179 с. — ISBN 978-5-91997-416-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342908> (дата обращения: 23.07.2026).
 5. Рубинштейн, А. Г. Лекции по истории фортепианной литературы : краткий курс лекций / А. Г. Рубинштейн. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 82 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06746-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540963> (дата обращения: 23.07.2026).
 6. Толмачева, Э. Г. Теоретические основы изучения методической литературы по вопросам педагогики и методики обучения и воспитания пианиста : учебно-методическое пособие / Э. Г. Толмачева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153893> (дата обращения: 23.07.2026).
 7. Традиции и перспективы курса фортепиано для студентов разных специальностей : сборник научных трудов / составители Н. В. Сыпало Н.А. Корепина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-94841-509-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266165> (дата обращения: 23.07.2026).
 8. Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / А. А. Трифонов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-9616-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197106> (дата обращения: 23.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Гайдн, Й. Клавирные сонаты. Уртекст. Том 1 : ноты / Й. Гайдн. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 264 с. — ISBN 978-5-507-49412-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390839> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-507-52737-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460415> (дата обращения: 23.07.2026).
3. Смирнова, Н. М. Фортепианные стили : учебник / Н. М. Смирнова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 212 с. — ISBN 978-5-94841-438-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186774> (дата обращения: 23.07.2026).
4. Сютина, Н. В. История исполнительского искусства (фортепиано). Учебная программа дисциплины : учебное пособие / Н. В. Сютина. — Санкт-Петербург :

Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48732-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385973> (дата обращения: 23.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов» проводятся в учебной аудитории, оснащенной необходимым оборудованием.

Аудитория 74 (РАМ имени Гнесиных)

Технические средства обучения

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь, акустические колонки.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Программные средства

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель

Орган – 1 шт.

Клавесин – 2 шт.

Пианино – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный одноместный – 4 шт.

Стул – 4 шт.